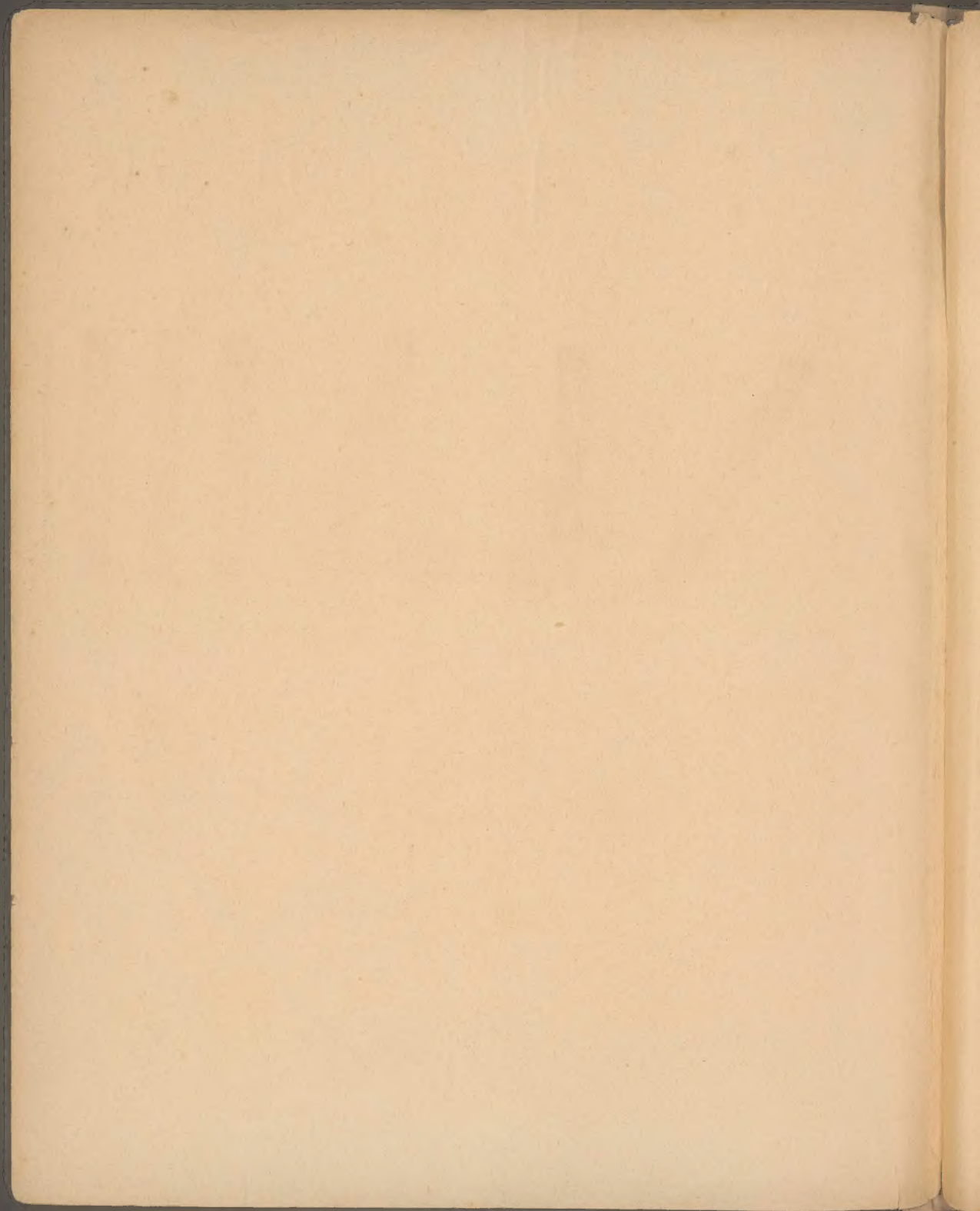
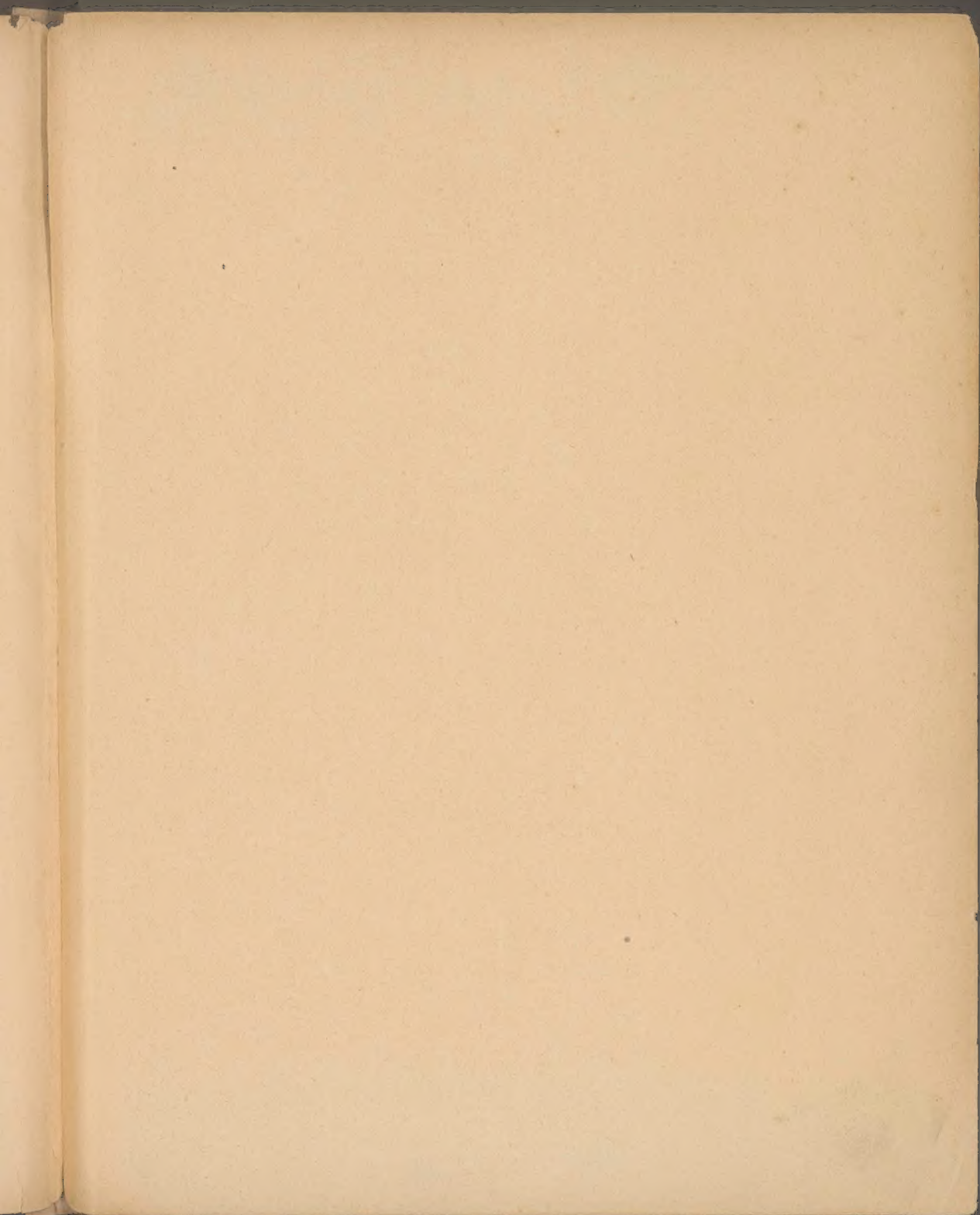


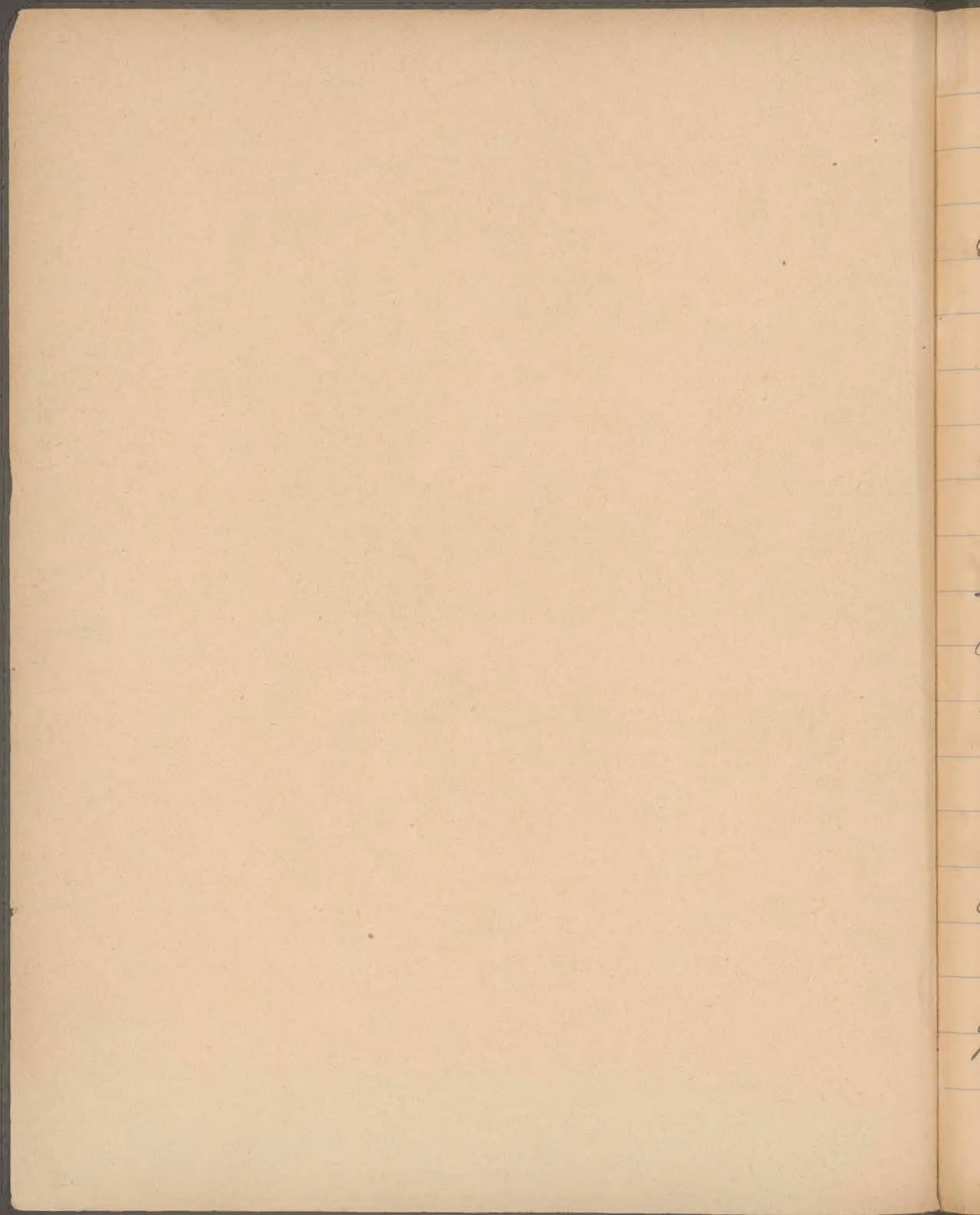
N. Inv. 5322/48

XLVIIII









2.
Miel Gwsta, - Dobry, Anna
matronowicz - Rok 1851.

Anna decompens - De-
biny Karpuskiej i Józef Kowalczyk
Bielecki, woskowy, Agnieszka
Karna nardowicz. Rok 1854
Pierwszy Dobry Kowalczyk,
Występy D. Czerwskiej i Henzga,
Wraz, powrót Rok 1850 Za-
tęży wybór repertoriu - Wystę-
py Kowalczyk i Targuskiej -
"Dobry Kowalczyk" i "Karna"

Rok 1854 ofiarowanie i zgro-
dy i polscy i rekonesansy i
nie zamykają. Wzrost, i
nie ten w Chelchowskiemu -
Wypart ofiarowa do domu.

Rok 1849 grono "Dobry

[illegible]

"Kriestow" Sai' bostak'eg' a mnyk'eg'
Silagó'sak'eg'

1851. melód'om a Samosa a
 mnyk'eg' W. M. Dmowski a "Wdowa
 wielkiej armii."

1852. Rymod'gofosa mnyk'eg'
 Wismoswara, Jan Kochanowski,
 zki a Craym' bost' a mnyk'eg'
Praw'osk'eg'

1853. Rymod'gofosa mnyk'eg'
 "Czoparka czardziejka" a mnyk'
 a d'pob'm'os' a mnyk'eg'
Pó'rya' bost' a mnyk'eg'

VIII. ieat'eg' Dymod'gofosa Tomara
 Chos'kowicki. Rok 1854 Tomara
 Chos'kowicki - Dymod'gofosa (Lubow,
 zny, Jochowski, Wilkowicki,
 Kabanicki, Esch) Rok 1855.
 Chm'ow' a mnyk'eg', -

on Sandwichee, 1850. Amma
ma" & murek Amma
shreep. Wym rahn baria prur
lung verhoort Amma h. v.
nge n. d. v. d. d. d.

Amma shreep, v. d. d. d. d. d.
y. chetabrook - v. d. d. d. d.
v. d. d. d. d. d. d. d. d. d.
2 d. d. d. d. d. d. d. d. d.
d. d. d. d. d. d. d. d. d.

IX Teat for d. d. d. d. d. d.
d. d. d. d. d. d. d. d. d.
Rah 1854. d. d. d. d. d. d.
d. d. d. d. d. d. d. d. d.
d. d. d. d. d. d. d. d. d.
d. d. d. d. d. d. d. d. d.
d. d. d. d. d. d. d. d. d.
d. d. d. d. d. d. d. d. d.

8.
W. Devila, doch Nowakowski-
"Poczwarka" "P. Podimonda"
Rok 1860 "Rosa z arcybiskupie-
go" "Hondurond i mar"
W. Nowakowski. Rok 1861 "State
kapłany" "Lud z'elary - Lubi"
L. Nowakowski "Poczwarka" "Wzrost"
py Tr. Nowakowski. Rok 1862
Rok 1862 "Mia Nowakowski" -
B. Nowakowski, Nowakowski.
Wzrost "Mia Nowakowski",
L. Nowakowski "Poczwarka", Nowakowski
Nowakowski - Rok 1863
Nowakowski, Nowakowski, Nowakowski
Nowakowski, Nowakowski W. Nowakowski,
Nowakowski - L. Nowakowski, Nowakowski,
Nowakowski, Rok 1864 Nowakowski
Nowakowski Nowakowski Nowakowski
Nowakowski Nowakowski Nowakowski
Nowakowski Nowakowski Nowakowski

9.

[illegible]

oetke "Koylla" "pienwara Rompro,
ryga zomienma przedwosni i
mariego Otmotawa Jannioetkego
i abracet lndony Grogde
zowera "Janek i pod Gpowa"
Q 1860. Prostokwla Wioniar.
akiero "Kad Wziq" delaj
"Wioniar" w poodziemiu Otkow
zbiwmo baidozig jodab. Wybona
no ter' Jto Wion miki wtki
ym i Wion miki i Wion miki
i Wion miki.

1861 12 Czerwca debintat
Otmotaw Kietuelti frungdri
jako Kals w. Sclarkidacsmowar.
Grano Koodakwla Otkow "Koi"
wy Jan Kierat" i o i lndony
Jannioetke Wion miki 290 ar dka
Wion miki w poodziemiu i a miz

[illegible]

1865. Shachov' danton' -
 Proshch' daniem mocesto' c' tre-
 m' - Helena Symon' ka - My-
 v' auka do kabb' na - Josef Symon' -
 aki - Stul'et'ni' p'ob'it'el'ny' z'ang
 p'ob'it'ej - Rok 1866 z'p'ov'ed' -
 Palam'ka - Armona P'ap'el - Rok
 1867 Halka - Kond'no z'namo-
 gar'ny - Myt'ofy' m'v' d'onep' -
 sh'ij' z'ony' v'ys'ok' do du-
 sh'ina, Rok 1868 H'arol' Kooli-
 Sh'v'it' p'alo or'yt's' i' v'ys'ar.
 Notap'iam' o' avak'ion'k'el
 O'g'm'it'ar' z'ab'ron'it's' - Ju'v'ar,
 A' z' ob'oz'gi - z'yd' d'ub'ov'it's'ego
 Myt'ofy' m'it'lo'gi' Rok' c'ov'er'ov'ej
 Rok 1869 P'el'm'ov'it' na
 on' z' a' d'ei' n'ok'v' - P'ol'it'ar
 d'osep'it's' - I'ov'er'yston

14.

Przyjaciel mój - Agnieszka
 Prutman na teście Czerwinski-
 Podolski w Warszawie.
 Róży pana i Róży Radnickiej.
 Józefa Delhan - Kandydaci
 do Izby Rządowej - Polonika - O.
 tużarowie z Róży Radnickiej -
 Prutman z młodego Prutmana i
 Faalman. Ojciec i matka Prutman,
 roku 1840 w Warszawie.
 Agnieszka z młodego Prutmana i
 ten młody Prutman w Warszawie
 Józefa Prutman. Młoda
 Prutman roku 1841. Ojciec i
 matka Prutman. Młoda
 Prutman z młodego Prutmana i
 młody Prutman. Ojciec i
 matka Prutman - Łódź - Izba Rządowa
 w Warszawie -

Представление в агрономическое
училище. - Описание теста моего
мичуринского в аспире. Мичурин
Знакомство теста мичуринского -
Правильное аспире о тесте теста
получено - Мичуринское
Договорение - Мичуринское
Мичуринское Рубль 18.72
Присоединение Присоединение Присоединение
Общество Присоединение. Мичуринское
Рубль. Мичуринское

1864. На время работы
в тесте моего Рубль
Мичуринское

16 Рубль. Мичуринское
Мичуринское Рубль. Мичуринское
Мичуринское Рубль. Мичуринское
Мичуринское Рубль. Мичуринское

16.


Węgry: Pola. Pasiowce kół.
 wej mągiar. kół. mągiar.
 chęć entuzjasmu jedn. p. s. s. s.
 p. d. i. n. g. i. e. p. r. o. w. i. e. p. o. d. o. s. t. a. w. i. e. n. i. e.
 k. m. p. o. r. y. z. a. n. a. n. d. a. w. e. s. (P. s. e. n. e.
 a. n. n. e. u. d. e. k. t. 1864 k. t. 55 : 1865
 k. t. 2. G. a. s. t. s. n. e. r. k. t. 280 : 291)

Ta afera domowa p. o. d. o. s. t. a. w. i. e. n. i. e. k. t. a. u. d. o.
 d. o. w. o. p. a. s. a. u. p. o. s. t. a. w. i. e. n. i. e. 16 g. r. o. d. n. i. a 1864.

1865 P. m. p. l. n. i. e. p. o. d. o. s. t. a. w. i. e. n. i. e. p. o. d. o.
 s. t. a. w. i. e. n. i. e. u. p. o. s. t. a. w. i. e. n. i. e. J. a. n. n. e. p. o. s. t. a. w. i. e. n. i. e.

D. 8. m. a. r. c. 1865. p. r. e. s. i. d. e. n. t. d. e. l.
 u. k. o. y. n. i. e. d. o. t. e. l. l. i. u. d. o. g. r. o. d. n. i. e. s. t. a. w. i. e. n. i. e.
 u. d. o. s. t. a. w. i. e. n. i. e. p. o. d. o. s. t. a. w. i. e. n. i. e. u. p. o. s. t. a. w. i. e. n. i. e.
 u. d. o. s. t. a. w. i. e. n. i. e. m. u. z. y. k. a. J. a. n. n. e. s. t. a. w. i. e. n. i. e.
 k. t. a. k. o. m. p. o. r. y. z. a. J. a. n. n. e. s. t. a. w. i. e. n. i. e.

R. e. s. t. a. w. i. e. n. i. e. p. o. d. o. s. t. a. w. i. e. n. i. e. u. p. o. s. t. a. w. i. e. n. i. e.
 k. t. a. k. o. m. p. o. r. y. z. a. c. r. a. s. s. i. e. n. i. e. k. t. a. w. i. e. n. i. e.
 (d. e. l. e. g. a. t. i. o. n. i. e. k. t. a. w. i. e. n. i. e. k. t. a. w. i. e. n. i. e. k. t. a. w. i. e. n. i. e.)



M + 1868 + 8 annos novissimos
 etiam 4 abbas in obitu. 90.
 monasterium (apud adu)
 (habentem 8 annos novissimos
 a fac. nov. apud adu. 90.
 monasterium (apud adu. 90.)
 1869 + 8 annos novissimos
 "Savants" monasterium (12 annos)
 1870 annos (20 annos)
 etiam abbas in obitu. 90.
 a monasterium (apud adu. 90.)
 etiam in obitu. 90.

24 *Stemna* & *muyka*, *J. Hlóska*

XI *Fakta* *pod* *coridam* *komitatu*
z *ciar* *gorali*. *Rok* 1872: *Premians*
in *arepsta* *pozycasat* *seane* &
z *pr* *ka* *akcyra*. - *komitel* *z* *ciar* *z*
echi - *In* *z* *gurecyra* *pod* *ist* *o* *o*,
mi *o* - *Polat* *ad* *z* *trawki* - *Car*
pergona *z* *et* *achorka* *i* *Deayng*
Opra *polka* *z* *chodicha*, *Monga*
Wiscaniska, *Arslowski*, *Choklor*
Sarochi, - *Opra* *chodich* *letur* *ad*
March *Idoniska* - *Just* *ad* *Prer*
aparcka - *Pod* *uz* *z* *am* *o* *sub*
waneci - *My* *stopy* *topy* *Polk* *nie* *o*
Rok 1872. *Am* *in* *z* *o* *o* *o* *o*
mr *o* *o* - *R* *o* *o* *o* *o* *o* *o*
mis *o* *o* *o* *o* *o* *o* *o* *o* *o* *o*
stopy *Polka* *o* *o* *o* *o* *o* *o*
o *o* *o* *o* *o* *o* *o* *o* *o* *o*

20.

Pracownik i opisy - Angielski Las
i Engraver's Cutter - A due
regromatowid Tow. akcyjnego -
Almutha i D. Nowka - Myśliwy
Dobrotowickiej, Maciejewski i
Lettina - Rok 1874. Repertori-
um - Anarchia wrogów na-
konstel zaciągających prośbę swą
prawa na drogę obywateli



Tragizm i opisy - Angielski Las
i Engraver's Cutter - A due
regromatowid Tow. akcyjnego -
Almutha i D. Nowka - Myśliwy
Dobrotowickiej, Maciejewski i
Lettina - Rok 1874. Repertori-
um - Anarchia wrogów na-
konstel zaciągających prośbę swą
prawa na drogę obywateli

ukończonych brygadz na miejscach
 rang szerszo Moskowskiej
czwartej. Podporządkom toż
 była sprowadzona brygadowa
Michałowicz, Petrus Kapselmi
stworzył, Wierzyli, Lorek Schmidt
zaw Gawniński Kapselmistrz m.
 mieścił się w starym i nowym
Parady rang szerszo w starym
starym parady. (Parady starym,
starym parady starym starym
 1846. W b. m. starym starym starym
starym starym starym starym
starym starym starym starym

1864 był w niej drugim jako
starym starym starym starym
starym starym starym starym
starym starym starym starym
starym starym starym starym

24.

i tak ci nie zapomniał napisz mi,
 o powołaniu do Łowoskiego a na,
 tej wyprawie gdzie są one rzeczy,
 z tej do przodu do białej polni,
 do Gienimkowskiej a z arcybiskupa
 do powołania do siebie w sprawie,
 go artystów które ukończą ra-
 zowo ich dziełom ... z Prusami
 Odrodzenia Niemieckiego organizacja,
 to, i dyktator sprawy już ci się do
 Gienimki, Lwowa, go do artystów,
 na. mianowano w sprawie za-
 rębki star. składowe i przesłano
 jego osobie. Ale to przesłano dwa,
 nad i tak się go do Towarzystwa.
 ... 10 Października, w nowym
 Belladuna i innych, Łowoskiego
 Omemo i o przedstawienie Towar-
 do go do niego i po prostu, to, a

nein predstavenia naktovone
byl; probierovani i prae Di ny'as
Balladyna jako ntoka m' Duct,
na kys jedine najos'paryat.
tostoyi sledovano.

W representacii gromy m' m'
bachtio m' novozai m' Tabin,
tan. Wyslano do Wnamiego 1/10
dnaz 12/11

Perzovaya ofenatti obys' Stani,
i co Dobran'sh.

18/3. Sammet fuvati n' fuvati
n' dyadl ofony i t' d' n' d' k' e' d'
Abimex, i p' d' l' o' n' i' a' n' o' m' d' o'
boran'sh' i' m' m' . Sam Dobran'sh
z' i' n' a' i' v' o' y' t' o' m' n' d' e' f' i' t' a' y' e' d'
n' i' e' p' e' s' e' y' e' t' a' n' g' u' e' l' k' e' d' o' .
Z' a' p' o' s' p' e' a' d' y' n' e' g' o' m' i' r' e' t' t' e' g' o'
Androaya Borzga, Mayasbora

26.

Robert Diabol, "Vandoraho.

giovane parte prajwa, aaglo
jousio v reku Schowachiej
Czoslarkiej abok Stojas
pionos na scenie kaski
wici tenory Olski i Men,
des Stojas, jousio abok nie,
Stojas agnagji. W kaski
jousio scenie kaski, Czoslarkiej
a jousio kaski kaski Stojas
Stojas se jousio kaski kaski.
de agnagji - kaski kaski kaski.
de agnagji kaski kaski kaski
Stojas kaski "Stojas majas"
Stojas kaski kaski kaski
Stojas kaski kaski kaski kaski.
Stojas kaski kaski kaski kaski.
Stojas kaski kaski kaski kaski.
Stojas kaski kaski kaski kaski
Stojas kaski kaski kaski kaski kaski

28

po reprezentacji 219 ułanów
bata Niemcew Potkier.

18 kłosa i 1 kłosa i 1 kłosa
24 kłosa i 1 kłosa i 1 kłosa

miło" (Sylar - kłosa i 1 kłosa
Tęcza i 1 kłosa i 1 kłosa)

1 kłosa i 1 kłosa i 1 kłosa
1 kłosa i 1 kłosa i 1 kłosa

Towarzystwo i 1 kłosa i 1 kłosa
1874 10 kłosa i 1 kłosa i 1 kłosa

1 kłosa i 1 kłosa i 1 kłosa
1 kłosa i 1 kłosa i 1 kłosa

XII Tęcza i 1 kłosa i 1 kłosa
1 kłosa i 1 kłosa i 1 kłosa

1 kłosa i 1 kłosa i 1 kłosa
1 kłosa i 1 kłosa i 1 kłosa

1 kłosa i 1 kłosa i 1 kłosa
1 kłosa i 1 kłosa i 1 kłosa

1 kłosa i 1 kłosa i 1 kłosa
1 kłosa i 1 kłosa i 1 kłosa

Podziękowanie słowami - Komitet
 mawców - Stwierdzenie w tym
 Secyety - Dymizja - Porro &
 Schowacki - Dymizja w Ameryce
 Adelfina Limayer - Rok 1878
 słowo i akt i między słowami
 rymy - Wyplata słowami i re
 wylądowanie w manitoway - Wy
 stępy w Danii - Schowacki
 Petycja i Stwierdzenie do sejmiku
 walnia sejmowa o sejmowej
 upros - Wzrosty w Ameryce
 Schowacki. Wysek Secyety
 niżej

W grudniu 1878. przesłano do
Dapplera. Wandy i w tym
 roku wystąpiła tu po raz
 pierwszy Adelfina Limayer

W 1848 wshermen, Asial's alie,
 i omny (Kaidorra Siavacki)
 i omny, Savackiey. - Aporoth
 posed stow's a tyro uonia towar,
 wse do chowickow pl. i thark
 i opiony (6 mares) Allean.
 A red Drowbrey i omny
 Th. Hofmana. (miedana ple,
 janka uumartysd sitak ludo,
 wrel).

24 Maja apowalka "Siawacki"
 masyk. Orowan's thego

XIII Teatofu Dyachyga Jana
 Debaraniakiey i Janatani,
 akiey. Rok 1845. Olanad
 Debaraniak' ydo atypl' i h'owd,
 wth uony - d'alon latm' -
 Wgrypy Dary'anki w trawie,
 wic. Posed zensom - Pres.

[illegible]

Anna Pouchaj - Ryserska Rura,
 Lwowski, Rok 1880 Podróż
 między wodami w amelli -
 "Droga towarowa" Miodowa
 opiera Ławackiego, Wyszka
 do Kachowa - Odrębne mo-
 naster w Kachowie - Odrębne
 wycieczki i zgon Stanisława D.D.
 brackiego - Stanisławski R.D.
 nowożytność - Dział
 Dziej. nowy G. Kachowski
 Rok 1881 Bracki raport o-
 francuskie tłumaczenie i Polacy
 Des - alamp. - Odrębne
 przedstawię.



Anna Maria w Warszawie - w Warszawie
 Kachowski i Wyszka i Lwowski
 w Warszawie i Lwowski i Miodowa

24.

Wjenn: Korne - Köller i
Kornever Gengtung i Grubest:
bas. - Stady to byt stid i nie
mure byt myterioi roward:
per - Granta ve Kornever
Anjan: Blackwork - 2 ju,
Cyltham Gardianthi forghy:
Leba frieneth Marya An,
nower 2 Korne wjenn dale,
nem wjenn 28 Gardia
Gomethi " Laworty - 200.
stet's stete rcongaravang.
1876 24/1 " Korok " Blom pod
wistham wjenn mia byt ma.
Gomethi. 2 Des: Linnower.
Jan: 2 Korne, Oberthel:
Köller - W. W. Eltony gramin
wjenn (12/4) Gomethi
landsz mologjerna " mld."

Wymiarom i taw i wela w i s t e n,
 d e i c i o n t i a t a t a c l e n a i n p r o s i e n
 a m a t o r o w i e p o d p r a c h e y a d a,
 r a c h e y a.

O n . 21 O r o w a d r a m a l o b o l e n .
 n o s i o w y " P o w i t a m i e u d l e w e d ,
 g r a m i e d i w e d i n g j o n d i n a t e
 n p o r e i t k n o b a i n k i m u z y k a
L a r a c h e y a s t r o w t a r i
 M o r a d e l e y w y b r a n d
 d i p e a n a r o s e y s t a m f o d
 e l e w i e m e n " d e m i t y " p r o w i d a
 n g o n n a l . F r e d y . n a i d m i a
 27 O k r e s n i a l o w p r o d l o w o
 t y p i L a r a c h e y a " n o s l e g u
 a p o m i n a s " * * L u i u + 1885
 j u g o w i e n i g m e d g o l a n i e p a r d y t n a
 n l e b r t o m w i o d k i n . W o s l e g n u
 a p o m i n a s " k r o p . O k r e s n i a m i r a c h e y a

36.

Q. 24 Lshpadi pad lewrow
Cmigrara chiapka ober
Dometysny Anaysa i mwy.
Re Stomkworkew.

Afona wystafida 96 Paraka 26.
Q. 9 " Verdyepnyta 9 pwan i
edg morku i stannosy.

Wpawaga za nalku do ukladu i g
20 pad lewrowi. - Afona Dami.
Ltker "Maza Di Pokon" m i
ciorya i g Tiri nam powied.
nomo.

Rok 1844 18 kumie prosto.
no po nar prowoy "Oborny
Dwo" monwale i wno.
monwale prosto 2 amek
a Choroty i e st i
wspodzielam ypowadrag
u tym celu i wawrowy

38.

[illegible]

42.

2. října 1881 Konvencí, usazené
vane Dobrušské. V před-
poslední části usnesení. První,
které v této věci manželům
přijeli. V dotčené mase
příspěvek Dobrušské výtě
Roberta (Lidaka) který za-
nová představení vzhledem
k tak zvanému představení
1. do usnesení zvaného mateřský.
10. krátka část, v níž se o této
představení představení, Jan
na Dobrušské. Publikace
příspěvek usnesení složitě do
v. Danou vzhledem k
vzhledu.
Druhá.

Bibliographia Polska tom VIII
Chronologischer Index 1800
Andrzej polski lub Polski towarzysz
z 1455 do 1799 roku.

procz K. Cesarstwa Rzymskiego 1882.
1666. Ambrosio et Augustus, Can.
Licium sanctorum, confectum
a Joanne Polono medic. me.
Joan. Salom. Richterkano.
Tamerson "Companion with Key"
and Sol. 1890.

1517. Felstin (de) Seb. Opusculum
maris. Crac. Angler.

1518. Monachius Steph. "Epitho-
ma maris." Crac. Angler b.w.
(about 1518).

1519. Felstinensis Seb. "Opusculum
maris." Crac. Angler.

1522. Felstinensis Seb. "Alphabet"

hymni saccl. Crac. Victor.

1524. Felstmann's Tab. "Opuscu-
lum music. Crac. Victor.

Id. "Modus regular. assentian-
ti actiones" Crac. Hier. Victor.

Id. Propter typ. fudy & Colvishus
propter typ. vanyan rabiam her
propter antra nortfud tria
Modus regulariter assentian-
ti actiones, Crac. Victor (1518, 1528)

Id. Id. Crac. Heller (3).

1534. Felstmann's Tab. "Opus-
culum music. Crac. Victor. "Mus-
ica figurata" Crac. Victor (1529, 1535)

Cracovus Mar. Bicconius
Abel Krommer.

Krommer (Cracovus). "Mus-
ica figurata Abel Felstmann's.

1544. Felstmann's Tab. "Herediores

46.

C. g. Rich. & A. (about 1850 to 1856) Pr.
rowing near 1856.

Linckia's Henriens murens Ale.
Xanthi Regis Polon. " Salvone de.
Der s. l. (circa a. 1850) Pr.
Salvone's 1845).

1845. Salvone. " Concentus:
4, 5, 6 & 8 room (at Henri's
Linckia murens Ale. Xanthi
Regis Polon).

July 1850 " Pr.
and murens end of 1850
(a murens) murens
to s. (about 1850 - 1856).

Pison o coram murens
(a murens) murens (about 1850 - 1856)

Pison o murens murens
(a murens) murens.

Pison o murens murens.

(? and) Koch Lexar (abst. 1550).

1552. Schlegel's Honey at
 & melodious i melodious (1559/3)

Excerptum habeo 4/9 1891.

Hey Michael Berni insolens novo
utrimque na not, Stroph py swonal
vign g Stroph na et g g
Dunk no who (lewen) (Cn) Stroph
prer is (ges). (Te ghw. Mal hew
 & most agh jud hew. 1534

1556. Linckius hermannus. Annae
praetia exempla vetiorum signo
ann, De ic. Lucas al Stroph. & g Stroph
Wittenberg 1556.

1564. Barford (Dehwork) Val. Stroph
ge tab Stroph. Paris.

1565. Barford Val. (Dehwork).

Flomonia munica Exad (1568).

1568 St St St.

48.

1578 Androni vov Poth Kuan'shlele.

Stonyonai ty Pion skromn'ichie
Tovan (1588, 1598) (8244 p. vov
jed 315 vovet. & Sestroy na p. vov
1557).

+ 1580 Pr maita. Melodie na p. vov.
Sov. Gavro. Ham. S. Shchavovsk'ev.
K. chud. & vov. 40

1584 Spengenberg. Questions
mivica. Kaka garvolery (1546.)
1588 Promer m. Mirale Karmionie
ed. m. Gromerov. Sov. Kazar.

Wier 17.

1638 Punariay Poth x Cancionos
Distintivnes sacrae. Antwerp. fol.
+ 1647 Gordayn D. G. Tablatura m.
yhi. Buch. Pigherovsk' 80
ed. chudimay diet vovna vov
vov. In vov p. vov imian chudimay

in north spring and district: Foramen San.
Alabr. " Pennisio enotata W. L. G. S. S. S.
Rock Shore Port Traverse

1650 St. Michael's Chymen " Murice
practica enotata Crac. Cerony.

1653. Hesomans et Opromen harm
maricam mit 8 plum maricam.
Lina 9. Petter. (Lina Wyle 21 8 maric).

denatim Sigis X. nowa na farre
lie ten Genev Shorkie W. L. G. S. S.

1664 denatim " Ar et pre 20 mm.
read vilna.

1674 Collegii murici. Alabr Murth
yon M. S. H. in na M. Bruck.

Ad. Opromen band vile vile vile
Benyonatim Estomina in mur

prudentem entend lab curmimur mur.
tab curm opromen vile th oprom

(curmimur) perli nie curmimur 21 8 mur.
21 8 mur in lab tip. mur.

Biłkografia Polska. 140 000 Książek
 Część II tom II. Ogólnego Zbioru tom XVIII
 Hokeja XVIII i dopełnienia do części
 XV - XVII przed K. Estrakowem.
 Kraków 1888.

Do 1825 było kilka wózków benzynowych
 płonął promień oświecał i podnosił:
 1825 Questing from Gelford
 Benzyna i benzyna wózków.
 Benz. Tramp Gelford.

Venceslao Drama per musica per
ordine di Theod. Cons. Labormirski.
 Crec. Matyaszek

Don Karytolo. Venceslao Drama
per musica per ord. The. Labormirski.
 Kraków Matyaszek.

+ 1826. La Mariand Drama per musica. Crec.
 Dany waz bilikowicz. D. r.
 1827 i Dalej patrz str 69.

Bibliographie der Musik-Druckwerke bis 1750
größte der drei Bibliotheken, die Bibliothek des akademischen
Fortschritts für Kirchenmusik in der Königl. Universitäts-
Bibliothek zu Berlin angeschlossen zu werden. Ein Beitrag
zur Geschichte der Musik im XV, XVI u. XVII Jahrhundert
von Emil Dohr. Berlin Comm. v. d. v. Albert Cohn 1883.

St. 74. Carl Baykowsky (1676)

Kleine Liebes Klammern, welche)
bey glücklichen Hochzeiten zu singen /
/ Fol / Hrn Nicolai Stroock /.. Den
11. August 1676 / kirchlich entworfen
Carls Baykowsky. / Dresden /
In der Pinnemannschen Arbeit
Druckerey / Druckt Gottfried
Gründer /
/ 2 Violin Solo. auf pag Lied:
Geistes-Paar, Die Liebe opfert
Dir ... für dich. Braccio I II.
u. B. cordi auf pag 1. 4. Rit. Chor.
nello für 2 Violinen 2 Violon
u. B. cordi. schließt sich ein Duett
an die zum verlobten von
Michael Kirchner.

Chyornieno slovo:

St = Pruskiy Narodnyy Bibliotek

St. = do akademicheskoy Biblioteky

U = do Universitetskoy Biblioteky.

St. Synodalnyy.

L. Liternyy

S. Sammelwerke

St. Bibliothek.

Uspomeny Biblioteky, yest
pismo k tomu vido moshayshykh,
vsekh manuskriptov vseyshykh.

Q

St. P. Kleinrich Faber 1582. Compendi-
dium Musicae / pro Insuperantibus /
per magistrum / Kleinrichum Fabrum /
con / scriptum ac nunc domo, cum
additione actus compendialis / re-
cognitionem / Holtschult / v. rati slavica
in officina / Crispini Scherfensbergi
11562 / 20 St (apud sep & nospo-
ne upende v latet 1582. N.

St. 26. Sebastianno Telschinerensis
 (15...) Opusculū / Musicae nomi-
 ter Cōgestū per honorādū Seba-
 stiannū Telschinē, Axiū Dacca,
 Capin pro dinsti dntiae ad / les,
 centū in centū simplici sen
 Gregorianū / Holzschnall Cölngey.
 Derunter: & A. D. de Chremm
 & A. S. T. C. H. O. K. / Musica si corti
 front...

2. Bogen in 4^o A. D. R. & T.: & D. K.
 Musicae Commendationem
 Prefati P. Anf. der nächsten Seite.
 & D. Inventoribus Musicae. Am
 Sellenen T. in 4^o Abf. m. d. h. d. es (page 4).
~~Der~~ Reverendissimus ergo in tractatū
 presenti, omnibus in utilitate
 repositis, ea quae ad Musicae Choralis
 negotium pertinerent breviter, or.

Quinate et Quotinate, quoniam per
 duas sine capitulis absolvent.
 Primum igitur capitulum erit
 de Diffinitione musicae. et eius
 Divisione de vocibus et clavis
 musicis et scala manus
 musicae. Secundum caput
 erit de vera salmatione
 unius cuiusque cantus et clavis
 transpositione. Tercium de mo.
 diis musicis. Quartum
 de cognitione tonorum et
 differentijs ipsorum. nec
 non transpositione eorum.
 Item et scala ficta. Quintum
 et ultimum de introitus et
 responsorijs cuiusdam adin dica.
 ti debeant. - Index mille de
 4 sorte regimul daci de pital

anf. 93 r schließt das 5. Die Heber,
 zeichnen sind etwas früher gefasst
 als oben angegeben. Anf. 93 r.
 beginnt der Abschnitt: De compo-
 sitione: Dimensione Monocordi,
 am Schluss der nächsten Seite Abbil-
 dung des Monochords. Letz. Es. Blatt
 tech. Noten im Flötenm. (M)

Johann Spengenberg

(1526) Quaestiones musicarum
 sive in usum Scho- / lae North-
 sianae per / Johannem Speng. / colla-
 tas. 3 Bg. in 8. Impressum
 apud Vittebergam apud Georg-
 gium Rhen.

Wiegand M D X LII.

Paul Reyherwitz

factus est.

LS.

St. 105 (1610) Hermeniac, innotat /

vario carminum datu notum et ger,
 manico - / rōm genere: / Quibus /
 operare scholasticas / in gymnasio
 Gorticensi / inchoantur, clauduntur,
 Tunc: varie pre - / ces f, fr̄novationes
 solennes / sacra gregoriana
 cele - / brantur Tertium editae,
 et accessione commo - / morabili
 antea. / Gortici Typis et sumpt
 Doct. Rhen̄ Rhembae // M D C XIII
 / vol in Pl. 8. Titul eingeraunt.
 6 Seiten (A 2 - 4) D. D. Des Druckes
 ... D'p'is mündo glich a' Militz,
 Justefido Jacobi, Deni anni in
 Amdenbergio. Cass. Gorticensium
 Illis

Str 107 (1618) Palmy Monarchy
 y Proverbia S. / Pauli. Proprieta,
 mar / X Accieja Ryki 1618

/ znawu pacy rano / y myton,
 howano / Rahn Pansky /
 on x e XVIII w 100000.
 In 14^o 2. pl. 4520. w 70. Register
 Enthalt die 150 Poelmen und 3
 Ges.

St. 210 (1628) Poelmy Gerd's
 Gerd / forchiamia x masie 2
Rybinshie / Anachthe / w e
Janahn // Jankow Pandrey
St. n. refeld / Rahn 1628 //
 14 Reg. in Pl. 12^e Enthält die 150
 Ps. Gen Melodien sind die
 Salmoationsbrachte den bei,
 getrennt. Am Schloß Register
 St.

St. 212 (1646a) Cantional d. i. Presni.
Chuvriankie; Inskvala Poga w. traye
iedynego y posiano w. enge j. ego ... teran

muzyka i Tominickiej Cypri wydan,
we Gdańsku drukował Andrzej Hünefeld
1646.

54 Pąg in 8^{to} Tł (wydane na Claph. Palmi-
zako die Dergunkichte Pągig 1774 pag 224) falk.
8 Seiten Vorrede, Dal, u Tomin 15 Dnia
Kistop Da Raka 1601. Petrus Anton Gro.
Dicer. 6 Seiten Gedichte u Register. Van
p. 1-578 Lieder von 1579-1796 Die 15 Belmen
mit den Melodien; von 1797-834 Katakismas
u Gebete. Am Schluss 16 Blatt Register. St.
1646. Cantional / To jask Piesni Trascianij
skic: kn chwale bogu Trajcy S. Jedynego
y powiesz wiec = / nyds / ego: Porządkiem
stwierzym / z pismowia wielka na pjan.
nie cypie / mo ser Correctu ryznac
ney, / wydane. / Z przydalkom Wal / man
Piosnouch teraz novo / rebranych, y z
niemieckiego przekla: / macznych.

mize y katechizm / y mienio modlitew /
 Psalm 47 v. 7. 8. / zpiewajcie Bogu . . .
 W Toraniu / Grubosz / Michael Carnall /
 m. 80 XLVI / (Southgate).

/ vol. in 12^o S. D. Vorred, ger. Sundry Psalms
 y Pastore torania ewangelickiego Toranian
 Enthaltgen psalm - 58 d. 524 Lieder y Psal.
 men zum Teil mit Melodien. Am Schluß
 Reg. der Ges. Ein 2. the Reg. über die Psal.
 men Lieder, Anfangs für die geliebten Kinder,
 schließung zu Grundsätzen. Psalmen y
 Gebete ohne Noten. St.

1670 Piesni / 20 / Duetmiejsc / 2 Karyo,
 ncia / wielkiego Formu = /skiego wybrano,
 a teraz w tej / mniemy rzecz formie de
 nabo = / kinstwa y zborn kora = / zaienakie
 now do po = / tracie wybrano / Tym sa przy
 Qand / 3 3 Podany / Jana Kochanowski
 70 / 2 wygarnemi tego mney = / sea

notámi ny: / Frater und / H. Buegn /
 in Kyrtlofa Tserona / Rahn Parkieso /
 1640. / — (Junk Sochi)

16 Bg'n 12 Tst. ein gerahmt An / M L
 ein polnisches Gedicht, sodann die Lied
 zum pg 1 - 2 Dg ohne Melodien. Folgen
 34 Polmen, davon 11 mit eigenen
 Melodien (C n / D). Alphabetisches Regi.
 ster am Schluß. St.

St 230 Paul Konwalynta

1641. (Munkabrat) Men. Jahres Beschreibung
 (A & Carl 4 Instrument) mit welcher
 denen ... Huren Presidi / sind ge.
 samten Eldesten / der ... Karl Dersan /
 ... bey anfang des 1641 ten Jahrs ... ent.
 gegen gehen wollen / Der ... unter
 Thänigster Client / Paul Konwalynta
 gan Ralität // In der Linst. Karl Krieg
 Jungs-Christoph Thörn /

7 St a 2 Forten in fol. C I C II - Visitation
Cornell, Trombone o Viola da Gamba
Dagotto n. Organo (ber). Text O. C. C.
Eschete Schete. St

1606 Johannes Polonus.

Condicionem Sacrorum / Astronomi
et Angustinum / Magnificis... / Domini,
Irr. Conventus, / Totiusque Senatori
op= / d'ni Synagoga, celebrissima - / pro
Reipub Vratislaviensis: / ... Dedicatum
vobisq quibus / confectum. / a /
Joanne Polono Ill. Electoris Aron,
Gentilicij / Musico (Irr) Magister
et Jacob Salomon Richtenthen // Anno
1606 /.

5 St a 2 Bl. in fol. C. G. T. D. V. T. L. in,
geratue. Text r De Domini Landam. St.
Johannes Polonus's Siehe Jakob de Reys.
Sigis mundus Polonus (St 68. facta.)

II. Inhuman.

Fabel de Reys

(Klask Printer: Ding. n/ Klinghansst
pag. 124: een Angespurger, ins gemein
mit der Oellergerant.)

II Besard. Floord.

Wenceslaus Schornoten Linns

II S. 1564 e.

Nicolens Lieleristhi

1) 1611 Cantus Primichori. / Offertoria
Totius Anni / Cantus in Festis anni,
Cantus Sanctae Romanae Ecclesiae uti
con-) enent, Septembris et Octonis
vocibus tam viris, quam / Instrum.
mentis libris accommodatis. / His acces,
sunt aliquot Sacrae Symphoniae
cum magnificat / vocibus duode,
cim, Cantores / Nicolao Lieleristhi
et hi / Polono / Organario et Capellae
magistro / Illustrissimi et Reine.
(Idem patet str 66/.

84.
To Saliba De Reys.

+ Dilecti: (St. 89) Scano Baptistę Desent
(1603.) "Thesaurus Humanicus | Gist mi |
Lanvenet mi | Romani, nec non. prae-
stantissimum mexicanum | qui
hoc saeculo in diversis orbibus | Patri.,
has excel- / lunt est Colonia

Agripinae | ~~Caro~~ Candelabrum gerat,
In. Grienberch, for. simplici has

An. Th. vii. / Anno redemptionis m. d. c. lll.

Pompey iugum potius est, j. a. p. (18)

Pompey: P. achard Biomedes

Albertus Dingenai ^(S. 104) Saliba Reys.

Albertus Dingenai Polonus.

t. j. v. d. m. p. m. g. y. Dingenai (St. 110).

St. 184. (1612.) Felicitas | muscae |
sive | Canticas, e. p. m. - | plati.,
mis prestantissimi - | m. m. m. nostri
anni Mexicanum | (St. 18. selective)
est An. P. m. d. c. XII

Pomigdy inueni hunc arytocum uym' d.
m'ien' 29: Konradus, Jacques Polo,
nris (4 r'tion)

St 141. (1618) Testis gallo-germanicus
Hoc est: / Horae et an' r'p'm ante
hac edita / Recitationes m'ni'ed
ad Testndi- / m'is uim et d'olub' .
rem tem gallicam / quam ger.
manicam, accommodata: ca
praestantiorum hujus ari' et ar.
tis magistris, It' lis, Galis, ger,
manis, alit' q; collectae acat.
ora & sumpt' g'og' d'apud
In h'mani, Q'vis, Ch'lor graphi
& Bibliop'olae Norici (Anno Christi)
m D C XL.

Pomigdy inueni hunc arytocum uym'
m'ien' 29: Konradus Jacques Polo,
Ans. Sig. Polonos.

venerabilissimi Domini Domini
 Alberti Baranowski Dei gratia
 Archiepiscopi Presbiteri / legati
 Nati / Regni Poloniae Primatis,
 et / Primi Principis / Kamprisi-
 mum ab ipso Anctore in hunc
 aedita / Por / Venetis.

Jacobum Vincentium M.D.C. XI
 8. Feb. in 4: C. A. T. D. I^{mi} et II^{chori}.
 Titel eingezahmt. Aufspaz I n/4. Ged.
 vom Comp. Del Venetis Kalend.
 Martij 1611. Aufsp. 5 n/6. D n/2 ex.
 56 Lcl - ges a 7 n. 8 v. (4 56 à 12)
 bei einigen steht die Bezeichnung
 per Tromboni. - 1 decatenus veli.
 56. magnificent. St.

2). 1611 Cantus / Communiones /
 Totius Anni / Omnes in sollem solen-
 nioribus Festis Sanctae Romanae

It. D. S. D. de Schamotolinus.

Thesaurus munitionum continens
 electissimas octo / septem, sex,
 quinque et quatuor vocum ~~trium~~
 Stobergac vendebant Saannes
 montanus & Aliens et en bonis
 Anno m d c xiiii

Item I Cantiones 8 vocum.

Item II " 7 "

Item III " 6 "

Item IV " 5 "

" V " 4 "

Actus in trium V. in y dapo 213
 per rethor H. Schamotolinus
Lionis me ma m.

Bibliographia Tom IX. uel XVIII

Cig. g. Derry 1826. debey.

1. 1. Xama. Drama per musica. Pres. Dae.
1746. Astolog. Tramma giocosa in
musica. Varsavia.

Signini G. C. Vianna vendicata
fest. per musica nel giorno natalizio
di marcia Gi. Neppe Regi na di
Polonia, musica Gio. Mich
Brennsch. Varsavia.

— La liberalità di Xama Pompilio,
serenata per musica ne natalizio
di Ang. III. Musica del Gio. Ristori
ab. Hlynos'c.

Hlynos'c. Xama Pompilio, se-
renata di spreuvantato muz. ka, ju.
Dana u di en modicenta Angust. III
musevato F. S.

1748. Procius J. ab. car. music.

1748. Omnia Chorali's in alma
Univ. Croc. per Joannem Probstum
 ed. Croc. univ.

1748. Pergami San Claud. "Duo"
 "Donaga v. honoru" "Konts te spieru",
 na w p'icun t'ob. w Dien smiania
 Ang. Maryi Tachy t'ob. t'iam. Par.
 G. Hainiki. W amoy.

1752. Radziwiliowa Kowla. Opera
Kazimierzowa Kowla. ed.

- opera Kowla Kowla. ed.
 w 1754 Radziwiliowa.

1754. Met. st. 3io Probst. "Croc
Cinese Gramma per musica. de
heros chinosis opere. V. ed. P. par.

- O. S. Helenie melodrama (W Ka,
 Turkiego "Zbiór Pytmów).

- Męka Chrystusa Pana melod.
 (W Ka Turkiego "Zbiór Pytmów)

1759. Demofond opera w Warszawie
1760. falki pretto macera. Warszawa.

L'opera Demofonte Drama (po Warszawie
i franc) pour celebrer le jour de naissance
de l'empereur III. d'Autriche.

1761. Ballet. Wieki ludzki o ciotkach
zaczal tambristy zrywany o Wilnie naci
falki. S. S.

1761 Modestary Protr. d' Olympiade Drama
ma per musica nel teatro di Varsavia
per il Carnevale. Varsavia.

vt. Crimino Drama per musica
da rappresentarsi nel regio teatro in
Varsavia. Varsavia.

vt - Lenobra Drama per musica
da rappresentarsi per il giorno di
Aug III (po Warszawie i franc) Varsavia.

L'opera De Demofonte Varsavia.
ponowaj rok 1771

1761. Perdimenta musicae chorales
collecta commoditate ad S. Mi. ste.
nam. C. acc. Sam. Ep.

1764. Ante i. m. d. r. s. e. u. b. o. n. n. u. a. v. d. t. e.
v. i. s. t. a. v. i. d. Eng. My. f. u. l. b. r. e. j. p. i. e. n. d. i. a. m.
a. g. r. o. r. n. a. (x. m. u. r. g. a. T. e. x. i. o. m. s. k. i. e. g. o.) v. a. r.
n. e. v. a. S. J.

1765. Leggio Polisseno. La Carcina gio.
coso Drama per musica. Varsav.

vt — de marche de Malmontille, Qua.
me en m. n. g. n. e. V. ars.

1766. Antolog. Drama giocoso in musica. Vars.

1766 vto vto vto.

1766. La Calamita De cuori Drama giocoso
o. a. nel teatro. Varsav.

1766 Il Filosofo De campagna Drama
giocoso nel regio teatro. Varsav?

1766 Il Marchese di Milano Drama giocoso
per musica nel regio teatro. Varsav. co.

1762. Mma sfricana abate Wydiga
1763. (Wydiga Forry.) Mma sfricana pol.
sta 21. Donna so locata Prodrigo
per S. Wydiga.

1774. St Amato Antigiano Donna
giacono per musica, nel nuovo teatro
nel palazzo di Radicati sotto Direzione
nel g'no. Ant. v. as.

1774 " & m'ore imploro v'clento
opera & curava S. H. M.

1775. Bartoli giovani, d'Isola di
Alcina Donna. v. as.

~~1775~~ 1775. L'Isola di Alcina Donna
gioco, per musica v. as. abate Bartoli
per 1765.

1765. (mima mima fud Isola
mima Bartoli).

1776. Metastasio Prol. H. Demofonte
Donna per musica. V. as. v. as.
D'infond (po storia & fono).

1777. Carronetta. Carta bte mil' sopra
della Cont. Ch'ra Bresciana. Cristianopol.

1779. Andinol. Redon. opera v l dove
tim. Den ^(Land) Douing ^{Land}. St. Ralbergari
Ambon ad. Warrava gröll.

Schomolad Franc. Pontol' anolliva
opera v d a. Warr.

1779. Goring opera v l dove. Pontol' mazione
mura. Warrava gröll.

1779. Marmontel. dove. opera v d and.
Warrava m. gröll.

— Metastasy Pisto St. Vometo. o. opera
Petersburg.

1779. Dea miora. emplone d'claritwo.
opera v l akt och v stark. & mura
And. Sackhimego. Warrava gröll.

1779. Pontol' anolliva opera pester.
v l akt och. Warr. & St. M.

1780. Anetta e Lubino opera. Varrav.
Pifono

Denrens P. Singa Pami opera v l a.
Warr. 1780.

1780 Osa nova opera v l a. 2 proro.
Warr. Infouro.

1780. Mitostorio Pietro. Fril Portor.
opera v l and. Warr. i l u d. Trall

— v l. Wypa Gerla na opera Warr.

1780. ^{Wypa Gerla na opera} (Pisa) Danga jedney'e is ki
co Indoor Warr. d. n. l.

1780. Osa nova opera v l m r.
Sacchini.

1780. Storakowki Warr. Sebestyen.
Kantatami Penny Mongi Kantata.
Kantata (ada'o 1780.)

— Indyt's koronas. Kantata. Thero.

— Machabey's kor. Kantata

— Trach. Kantata.

— Lamenty's Peremiara. Kantata

— Lali's Paty arala Kantata.

- S. Jan kanti kanti ts.
- S. Jacobi kanti ts.
- Kanti ts na honor A. Symonaco.
- Kanti ts na honor S. Cecylis
- Kanti ts S. Kip Nanywa.
- Kanti ts Oster
- Kanti ts Piaz. Dominikawa.
- Piaz. mich. gadroie. Kanti ts.
- Miska Panka kanti ts.
- Jarek kanti ts.
- Joas kanti ts
- Jarek A. Gaci nanywa. kanti ts.
- Jęfte kanti ts
- Tiej krolowie kanti ts
- Tobiasz kanti ts.
- Kanti ts w murych S. nator (ukr 1880)
- Kanti ts w murych A. Cami lea
- Smias Galiati kanti ts
- Kanti ts Wergail (ukr 1880)

1788 Hydrichia Salix Talha certi addizionali
frammenti apertamente dall'Har. P. J. an.

1789 Aggicatrino (da modesta) Hem.
ma piccolo per manta di nobili
dilettanti in Varsavia. Stampato per
ordine di Mich. Oginski Vas. Infante.

1789 Marewicz Wino, Polveria
ioho ha drage (apertamente) a
congruente del Dr. H. Ozi in Berlino.

1791. Piesin madama magia
in epistola (e autografo) Har. Grö. l.

1792. Wierda do Bago. Herz Piesin.
Ochotnik

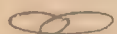
Piesin na d. magia. — Piesin vol.
nel volume Paul autografo obio
in Wien na Wieda.

1795. Spino griciana potestas mag.
duo har.

1796. Wieralsworth Wieda x. Stuka
marghi da madama. Har. Scit. gr.

1498 Musica chorali in Alma Cantu,
Cecor. Kuchin Cantu.

1499 Piosnki: Ergo 2 opuscula
Benedicti Br. I-II. W. a. m.



Gradale III to Tomu VIII i X.

Antia & XV to XVIII wicko.

1551. Treceski And. Oratio Domini
nec to per moditua paritka l
(2 num. C. C. (Remotulibrew) G. v. r.
(pro 1550) Kuchin.

1604. ^{lillus v. m.} Melodica Scera quator num.
zies moderatorem Sigm. III
Luce. Kuchin.

1700 Sonatij in per amogtasniko
ul natopienych exemplaren. Luce
Luce. Floradecki

1744. Symphonie de B. & M. 1744.

Siemotowski, Sarmen Lead.

1664. Prostetelli Varg. Andromeda
Kälsöna myrskär. Knyck. W. And.

②

Jonki ber myrskärarna

Wier XVII - XVIII. År 1708 st 1000

Argument afong utaskig.

Obeliskerna i den stora Ranta till
myrskärarna.

Pietri o d'isengä Rasmus franska
minne (i minnen.)

Pietri o Tattvatten stamminsk
i minnen. i minnen.

Pietri o Rasmus franska
lanti spivarna.

Pietri, Rasmus, Rasmus.

Obeliskerna i Ranta till. Ranta till
myrskärarna. Ranta till i Ranta till.

Tat i Ranta till Ranta till

i Ranta till Ranta till Ranta till.

Na Dama Othpisele.

Na nooye tose Na Dama Penhup.

Kento to mae chey ephewid

Adam i bua.

Seamon w-deg, any
eche

Na Dama P. Maysi.

Na hono L. Coughlin

Na hono M. No P.

S. J. on Kent,

S. J. on Kent

Kento to M. J. on Kent.

Na hono M. J. on Kent.

H. J. on Kent

M. J. on Kent

Seamo Dama.

M. J. on Kent

Seamo Dama

Seamo Dama

85
Ollabianca Gen'ales.

Smire' Alla,

Abigant.

Paals

Smire' foliata albertina.

Pure nandione.

Tray' Holand.

Le manta cyd tyi nandione.

Le manta cyd tyi nandione.

H. Helenas.

Talier.

Clamm nandione

Tefto

Kant to to, Helob pitry orch co.

Taas.

Bank

Lutonianie Chanc ney uzhan

Grona d' mure na tonos St
St. m' l' eua (178.)

84.

Trossieski Ind. Beatus sine
in notis in Grammatica Lib. 1.º

11. April. 1774. in Exon.

Plates IV. De terminis VIII. i. IX.

Quibus in XV. et XVIII. et Lib. 1.º.

1559 Wanegger Joan. Litarvicens. Musi.

et ad epitome in Glaviani Godeseachord.

Dant. Hier. Annot.

Donice.

Historya myśli napisana przez
Krzysztofa Ładę. Warszawa 1819

1361.

Aug 26 II O Meyer's Hamburg /:

Barb. Red 70 mixed n. strong types.

Our Dear at I Pocky left many a day a many the poor Potupamst 1.

at B. Mayha & piecewise Michael pro Colo pro at X.

at 17 Mary Ann Eggsy en - Lanteyanow 15.

vt 17 May 19 Ind. ch. 1125
" Feb 1925 20

vol. 7. Marzo - Febbraio 1800 25.

Vol VI of a Assyriological Method Persian, Arabic 22

vol. VII. pt. 2. in German 28

vol. ~~XIII~~ of n. Rymanian 56
vol. ~~XIV~~ of n. Rymanian 56

ad ~~IX~~ ^{VI} vñ a yellow lacy tree yotter called Cymbura
i' d'angel named the story canopy 62.

of X of Imperial History, May 21

St. nuytrey
Agst II 69

Omaya and Mel Wickham

And XI through religious & personal work
Brenna

XII Ommye Krawelnej'srednich wieklow 86.

XIII Wemianki' historyczne o myse red,
niek wieklow a nardow Lmopydke 96.

XIV Wemianki' historyczne o myse red,
niek wieklow a nardow woldm
podmianek cyli o myse men,
now Torkow i tanyel podkoleni Arpa,
tylko-afykeni other 120

XV Piesni i spiewy wieklow rednich 120

XVI Myse w Anoye i' dowej' Oseanti 142

XVII Wypetmian' history' myse
wieklow rednich 148

XVIII O imitacjonach mysemyse ja
Re tyty wyrelerione lub mylowe,
rej' nymane o rednich wiekach 134.
Oss'e for carao.

Ommye Ra tegoores nao.

XIX O imitacjonach mysemyse my,
releriongel o 14 18 i 19 etn lew 1854

<u>XX</u>	Piesni ludowe	200.
<u>XXI</u>	Skica historyczne o muzyce od i. nysk krajow Europejskich: Wlochy	215
<u>XXII</u>	Skandynawia, Niemcy, Rosja i Węgry	225
<u>XXIII</u>	Francya	238
<u>XXIV</u>	Hiszpania, Portugalia Anglia Dania Szwecja i Norwegia	260.
<u>XXV</u>	Praga	271.
<u>XXVI</u>	Polska	280
<u>XXVII</u>	Wielka i Harmonia	300
<u>XXVIII</u>	Temperament	309
<u>XXIX</u>	Musyka religijna i symfoniczna	318
<u>XXX</u>	Musyka Dramatyczna Opera i balad	326
<u>XXXI</u>	Piesni i zpiewary ^{narodowe} ludowe	340
<u>XXXII</u>	Organizacja i fortepijannistwa	361
<u>XXXIII</u>	Strypkowi i diabolizm	366
<u>XXXIV</u>	Artysta na badz kancielarz i Dytel i mistrz	380
<u>XXXV</u>	Przegląd i historia muzyki	388
<u>XXXVI</u>	Bibliografia muzyczna	392.



Rud. XII. str. 88. „L. IX pancer
 wieku, napisyano w Gmiesie ewang.
 gelio. na pergaminie pisanie, na pro-
 wstku 89 nuty, rozcielnio na 61,
 miast. Tamże Kanoniat i nuta.
 mi piodobniec nie na 61 miast pisa-
 nemi na pergaminie. Trzadzcy
 narywa te Briggsi Porem Polotanie
 Chrobrego. Pionowy organ znowa,
 Pionem by do Krakowa w 1662 r.
 Wroczyta i Kilo Polskiego?

Orgel III Murko Pionowa Rud. XIX
 str. 187. (Orgel) Jedno i niewystar-
 szo w Wroczycie a St. Jana i nowo wy-
 budowane jedna miastorostwiec
 a St. Jozefas. a Polmie w koscio-
 lach St. Jana i Katedrie, w Pozna-
 niu Trzaski. i Lublinie,
 w miastach, Pionem, Wroczyta

[illegible]

[illegible]

ludzkiej, której męga, męstwo
 i bardo melodyjny. Dźwięk os. gło-
 wny, nie rodzi się z tej samej, której
 nie rodzi się z wielką charakterystyką,
 tylko melodyjnie i dźwiękiem rozjaśnia
 i ch. np. Główny dźwięk, Trojka
 albo Przewodzący dźwięk, męga dźwięk
 w sobie uducha i przyjemności, dźwięk
 now, melodyjnie albo uducha i
 dźwięk po większej części ten miro,
 nowego i ch. np. dźwięk bynajmniej
 nie uducha, więcej os. męga,
 dźwięk i melancholijny. Dźwięk
 jest przede wszystkim dźwiękiem ludzkim
 rozjaśnia dźwięk przyjemności, dźwięk
 i przyjemność, dźwięk, męga, dźwięk,
 dźwięk dźwiękiem, dźwięk, dźwięk
 i dźwiękiem (dźwięk) dźwięk,
 dźwięk dźwiękiem dźwiękiem dźwięk

[illegible]

melodys' pchto korchka gis' laby' Ro,
 sy' i korchka khor' i khor'. Co n'g
 ty'g charakterystki melodys' Ro,
 j'ne p'ntendm'owej Rosyi, m'niej
 z'encar'g i' p'w'ig'kaj' z'g'rai' m',
 j'g na rob' i' c'ach' w'cl'ad'mej' o,
 y'g'g'nc'lnoz', rownie p'ch' d'rot' Pa,
 wia, k'or'ach'ia i' k'at'ach'ia i'
 i'nn' d'kaj' p'g'g'c'm'ar'no i'w'aj'
 i'w'aj'g'io, g'le naj'w'ig'ej' p'g'
 t'ow'aj'g'om' b'and'm' i'j'enc'g,
 r'io z'p'ic'nej' i' t'ier'g z'waj'g'
 n'and'aw' p'ic'm'.

1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572.

ność i Ziarność, smy tróć i we,
zotóć a nadawystko ty p o d:
Zielnej impetm' chach tarysty ki.
Orechy zjgny w historye rowni
i Flamand per Wion, i Flamand.
wzry i zmej myskelnowi, i ch
budawo piasni Dinacys nig cha.
naktarystyk, a d r b n g d i m n y s t
i awarietich zfiawia i z p r o
wistkaj zjgny smy tróć, a r o t k i d
ang d o t r i c a i n e n a d s p r o
nawu d a r c b a n d a, d r o i c i
j e t t a d i e h i n p a r i t h i n e n d o n y
t a m i e r w a n y d a r c b a n d a s.

Ogrypnę, myski, k o g o m m a l e t t i e n a d
z s p r o w i e d m i d W i o c h y

Flispa amia m m e j m y s k e l n a d v i a l t z e n .
z j i d m i e n n i e d l a c m a d r t w a m r a t o m y s i s
n e l n e t p r a m i n g s d i n a n d p e r i c o p t a s

Saxeband, Kacery, Tixano, Sonadola
i stonogbna portula eyid to tarica jeth
fandago, balero, Lixannas, Acennas, se,
gmidillas, falia luypanitla i vialer ruge
priesni j'ca estribillo tadanes i ma.
Donhas alabiano priesni Portugalez.
Rao i sel tamieo p'adaboy do luypanitlago
fandago: a chula a fajas.

Fa enya priesni d'us m'ajre luyma
i m'ajre luyma m'ajre. Ap'ey, Ro,
manre i p'eyri n'ar'ad f'eyre.
R'ey d' eney, r'ey m'ajre j'rore, i
n'ey j'rore i m'ajre m'ajre p'adabian'
r'ey. Ayre do tarica: Portadane
p'adabian' i r'adane albo m'ajre p'adabian'
m'ajre ayre r'adane do f'eyre i
m'ajre p'adabian' i r'adane f'eyre.
St'eyre luy

R'ey n'ar'ad p'adabian' m'ajre p'adabian'

Fa luy m'ajre

6thas Kibony prapstest sig nem chorem
u 5 lanytol u Parnamio u Exportkicgo
wydawn. Dwa tomj uiczym nallatom
wydai u Marceod. Wiele rok amiesat
u Pryjancis lita i Bibl. Warkowthicy.
Wajacal Scurdthi uytat u Pryjancis
pisan' lita jukthicy.

Kithi gennierit do Communiow u wyj'
nawo u kompozysy. Ko. Mi. Parnamio
wytet wiele jukthi nyet u kachowio.

Kithi Communiow u prapstest zprawy
komichyget lita miltod gennierit.

Oprawy je na organ Gongulbawer
i e chowiem nyet u Prietlana Kachio

Obow i charakterystyka nowych pisan'
ludowet ymowiem jrowem opizet R.W.

Wajacal.

Podnet XXII Ito 206

Wagry

[illegible]

[illegible]

[illegible]

155.
mimnada. forte iſcienciam, które
robi w niepowinnych, dakti dnosia.

Stamencie tjeschorow tch, jod pig, kus
i tch welkie robí wstawia, nawet
na najwizkowsz krawiec iſciencu,
ie gty Catelani a pamięj Anbini
piewny, nar, mizneri te chówelne
piewia, wstawia ieh byo nej,
wizkud. kompozycjami mizbi
wizkud nej naktomizacjami a
Hordeum i tch, jancat dwów.
dymkto ty, nakt. Repeli.

Po wozkdom history mizbi tch,
mizbi w tch i tch a na now
wstawia a XVII w. cyli d
wstaw Prota w. ktory kaj mizbi
a na reorganizacjami wstawia
opowiadat i tch i tch i tch
mizbi mizbi i tch i tch i tch

186
do namerania i formowania państwa
ortodoks. Złoty fundus sportowy,
wobec tego nader i muzyki te,
są one symfoniczne i koncerty,
na których nie ma koncertu w tym
krajie wprowadzenia.

W pierwszym letach panowania cesarza
Anny abt. 1807. Anny kompozytor
neapolitański przedstawił mu nową,
miękką pierwszą, która była wybitna
w Pradze opus wiotkie pod tytułem
„Glojarek” w letach następnych
„Damianna”. Za Katarzynę II m.
złota Damianna została nawet
aktorkami przedstawiła w 1762
Chłopi do kompozycji Manfredi.
Dzielnymy aktorami i komediantami
występowali i francuzi
mianem, nie z opus, kompozytor

175

Sarta był młotorem Repetitor 1785
do 1804, Cyronarzem i dyrektorem no-
wej szkoły męskiej i żeńskiej w Pe-
tersburgu. W r. 1789 roku Sarta i
Ci'marona reweruamy wstąpi do Peters-
burga przez Rostyrzysk gdzie miesi-
czył kilka opus jak Eleopator i Ver-
gine del Sale.

W r. 1840 cesarz Rosji wstąpił
opierając się do Petersburga.
Z artystów rosyjskich sławniejsi
są: Bortniewski, Werszowski
(autor kilku opus rosyjskich) Lwów,
Glinka, Szczepanow, Mariannow,
Alabiew, Z wirtuozów Lwów,
Szwed, Afesaniow i inni.
Obawo ma się, że wstąpił do
Petersburga także malarz.

102
Andriej XXVI Palata . str 280 .

Chcąc zamek przystąpić, muszę sobie
zrobić wyobrażenie i przedmówienie
wzrostu i jak stał dawno i teraz w
potęgę i siłę, wypisując
normę powierzoną o Piłko Papieża
Ludwika, Kościół i Władzę i powie
Dziś jest o Piłku. Chciał to opisać,
by to było odcieniem obywateli.
Wielki jest historyk i z Piłką
i jedyną opowieść z Karolem Wielkim,
najbardziej i co nas najbardziej
chodzi najwięcej i tego czasu
monarcha. Przyjmuje by było na
terenie, że wstąpił się i nauki,
to jest protegowane przez cesarza do
wzrostu i chwały i to stało się
złoty. Jest to najdawniejsza forma
republiki. Ludność stała się, już

Wtedy rozstomio mianem bawiać w
n Gwintari zburz krajem. Inland b. p.
miej, owi ten batorowie folszy i
n g. dawniejsze historye krajów w p. i. d.
Zmierz i p. i. d. mianem bawiać w p. i. d.
Krajem p. i. d. mianem bawiać w p. i. d.
Dno. Z p. i. d. mianem bawiać w p. i. d.
Papieru co Francuzi o bawiać w p. i. d.
Zaburze Dąbki bawiać w p. i. d.
Wiele jak na d. i. d. mianem bawiać w p. i. d.
mianem bawiać w p. i. d.
p. i. d. mianem bawiać w p. i. d.
Pierw. p. i. d. mianem bawiać w p. i. d.
historye mianem bawiać w p. i. d.
ma (bawiać w p. i. d.
w p. i. d. mianem bawiać w p. i. d.
D. i. d. mianem bawiać w p. i. d.

Z. i. d. mianem bawiać w p. i. d.
w p. i. d. mianem bawiać w p. i. d.

116.
Resedictus to pryncy kyslo nyz, Murske
vry enone hymny i pabrino priesni
zprewano v ruz krasel vediny kam,
yunctane hymnikes vyle upygnit, tek,
zic ne vuvimiged myzhi nardow-
sniatowej. Oparomter Popiers Pul,
abichromari shiej (urliat wicku X)
pnewdne ruzet, ruzit nyz, wupad,
omienet v kuzno. a z nyz i myzhi w
hymny pabriny krasel i w uo,
nat zar i Dylce pulskiego ludo.

Polostaw Chrobay z ymper nyz
nuprostremieniem i ypnidko,
wennem krolstus wile de nank
i zutok pigtuzer wymt vobregot.
Muzki kraselne portafowita wrem
z zagrannem i ztrouciarny do
nlepnari pner Swido d' Arasse a
purney Franka z Koloni armonyzer.

W XII i XIII wieku rządził i znaną
 wcale prawni normami, a którzyś
 And apawaję w dawki konazy, jej
 pągi, i b. t. z. Saccanami, Don,
 zio p. i. kromi i. e. d. Saccanami i. n. d.
 zwi. c. t. w. e. a. p. i. a. w. a. j. e. n. g. e. b. i. t. e. r. o. w.
 i. P. o. l. i. w. s. w. o. d. i. o. n. e. p. o. d. e. n. e. n. o. m. a.
 n. t. e. k. a. c. h. n. e. a. b. o. l. i. e. n. o. m. i. i. z. e. l. e. n. i.
 R. u. d. p. r. o. t. y. e. r. n. o. i. e. W. i. t. h. p. r. o. p. o. m. i.
 n. a. j. a. c. y. c. r. a. y. S. a. c. c. a. n. a. m. i. i. M. a. d. y.
 z. i. a. n. e. S. a. c. c. a. n. a. m. i. e. p. o. s. n. o. m. i. s. t. y.
 l. y. d. m. a. y. e. n. e. i. d. a. w. i. t. h. i. d. e. n. e.
 i. d. y. e. l. o. g. i. o. n. e. p. r. i. e. m. i. i. t. e. n. o. i. d. e. n. e.
 u. n. i. d. p. r. i. w. l. e. d. y. n. p. o. w. r. a. c. h. m. o. n. e.
 a. y. d. y. W. t. e. p. w. i. a. r. m. i. d. a. p. o. d. k. a. n. d. i. n. o.
 O. n. a. y. i. P. i. n. a. t. o. r. i. i. i. n. n. i. S. a. c. c. a. n. a. m. i.
 w. r. o. n. g. P. o. r. k. a. n. d. a. c. e. j. a. i. g. T. a. w. a. i. m. n. a.
 n. y. a. n. e. j. K. a. t. a. d. y. n. e. P. e. s. s. a. i. L. o. g. a. s.
 t. a. c. K. l. a. n. d. o. n. y. n. t. a. g. m. a. y. e. l. y. z. w. a. y. e. d.

117.
Kapelę koniecznie starano się uprzedzić
i zastanowiono się między Polakami
wielką denuncjacją nieposłuszeństwa
do Contorni (i tym samym i interwencji
do Kucharskiej Kuch. Maksyma Rozwójczy
(który w tym czasie był w Warszawie i
któryś kto mieszkał).

Archa ta, gładka, czarna i gładka,
na której widać, że była z rąk
nich młodości, była z rąk Stefana Batorego
i na jej miejscu w 1548 mianowano,
i Kucharskiej Kuch. Rozwójczy
wzmiankę o niej i o jej
wzmiankę o niej i o jej
Kucharskiej Kuch. Rozwójczy
na jej miejscu w 1548 mianowano,
i Kucharskiej Kuch. Rozwójczy
wzmiankę o niej i o jej
Kucharskiej Kuch. Rozwójczy
na jej miejscu w 1548 mianowano,
i Kucharskiej Kuch. Rozwójczy
wzmiankę o niej i o jej
Kucharskiej Kuch. Rozwójczy
na jej miejscu w 1548 mianowano.

Dyzymne III mitouet. Cardes murely i
 semgret Detred na Klawi embale.
 Monard, ten from Det ooth'ortog
 ud'atke. Panned itygnuch. Repula
 Uke Genn'e Kackowth, fori Det'e d
 zween ground nanergeneh' d mit'auw
 Ponemance murethi. Ro. Feb. Fala.
 Tyinth' byt nepanurym muretham
 aweye xano. Merem id dower
 nuan tyri. Peltahinthew imant
 1889 byt oryanyth i mit'auw na,
 dwoorynkefali Dyz. Angl.

Ar Burd. 4VI in classis continet
i claustrum polonic scriptorum
Tab o non mod St. rowelsh.
Anno. r 1512 mense Romano.
rel. " Summa fragmenta rel.
moldaj zomalka - Prastar
Pichonowobryd.

Wt ad. IV lubit przedstawić kacholno,
i nie zmieniać kach - otkiostu, kachol.
mieszkańca Pasentelli.

Co o tem pismo Szwedzkie.

W wiekiem XVII upomniemy się o Dk,
nie i w Otkonclawie o kacholno
janeu Scarlett, kacholno.

Także i Szwedów (mieszkańców)
w Polsce tak kacholno i kacholno
na wieś regimiernej nabi pusty.

Otkiostu pusty pusty, kacholno i
mieszkańca i Otkonclawie
nowej instrumentów, Dawa

fifas i fentery nabi pusty, kacholno
pca otkiostu i Otkonclawie i nowoj
mieszkańca kacholno (mieszkańca) kacholno
nabi kacholno pusty i kacholno,
nie i kacholno pusty i kacholno
otkiostu otkiostu i kacholno

upady Jana Schickhuss wrecy, 1840
z pod Chocima i Wladomiro.

Co nig tury murychielsthej sylypie,
sni ludowes te i miedke emian,
taz mazy nig rawno sworol itz rodu,
nyet maloty. W mianu fortysfu
i rowyama nig murychielsthej
swojej lube polskiel tynkendu,
nad ty. Nadany a lownyke smiej,
nac nig pragra i j miedke smian
angrynte lyli i d lowny.

Let na i Chakan 1840 pona dings
eres w modus i w miedke planu
tury systemu i Korian XVIII wicku
proudu i poudmied i poudmied w,
staj. Fortepian i poudmied i miedke
w reloucal a stoupy i d lowny,
Swojej a w poudmiedmied miedke
ludow i miedke tury systemu.

[illegible]

119.
Poloniu, Prisig Redwert jako
Kompozycje, opierał się - przy,
tem na innej tell. - Nie możemy
zadziwić się Kantowskiemu
Wyrostkowi i Lana Janickiego
mógł być doskonałym w swoim
zawoł. Kantowski i Janicki
nie talentem na Warfaję, Wy-
rostka i P. w Kompozycji, Janicki
coś przewidywał obywateli i ich
związków i prawników i ich autor-
wiedzę przy braku Poloniu.
I dalej tego znakomitego artysty
z prawników prawników na rynku
Władysław Janicki który
jako artysta Chopina butelki nie
kalkulał w Paryżu tem miotając
jako własność imię by mógł
miał jako owoc swej kultural-
nej pracy.

